Rai 3

PRIMA VISIONE
VENERDÌ 8 GIUGNO ORE 21:15

Così in terra

CON DON LUIGI CIOTTI
UN FILM DI PAOLO SANTOLINI

OKTA FILM FONDAZIONE UNIPOLIS RAI CINEMA FONDO AUDIOVISIVO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA COOP presentano COSÌ IN TERRA
un film di PAOLO SANTOLINI | con DON LUIGI CIOTTI | prodotto da PAOLO BENZI | montaggio JACOPO QUADRI | musiche BILLY MARTIN
fotografia PAOLO SANTOLINI | suono MAXIMILIEN GOBIET | collaborazione alla scrittura FABIO ANIBALDI | collaborazione al montaggio GUGLIELMO TRUPIA
montaggio del suono e mix STEFANO GROSSO e GIANCARLO RUTIGLIANO | supervisione musicale MARCO FRANZONI | color e titoli MAURO VICENTINI
ricerche archivio CECILIA MOLTONI | coordinatrice di postproduzione MARTINA GHEZZI | una produzione OKTA FILM con RAI CINEMA
realizzato con il sostegno di FONDAZIONE UNIPOLIS FONDO AUDIOVISIVO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA COOP
in collaborazione con FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

OKTA FILM · Fondazione Unipolis · Rai Cinema · Fondo Audiovisivo FVG · coop · ubulibri · Film Commission Torino Piemonte

RAI 3
PRIMA VISIONE
GIOVEDÌ 8 GIUGNO 2018, ORE 21.15

OKTA FILM
RAI CINEMA
FONDAZIONE UNIPOLIS
FONDO AUDIOVISIVO FRIULI VENEZIA GIULIA
COOP

presentano

Così in terra

con
DON LUIGI CIOTTI

un film di
PAOLO SANTOLINI

musiche di
BILLY MARTIN

montaggio
JACOPO QUADRI

prodotto da
PAOLO BENZI

Comunicazione Okta Film
FRANCESCA BENNETT media@oktafim.it

COMUNICATO STAMPA

Giovedì 8 giugno 2018, alle 21:15, RAI3 presenta in prima visione assoluta *COSÌ IN TERRA*, racconto cinematografico di uno degli uomini più amati e detestati d'Italia: prete combattente costantemente sotto scorta, grande organizzatore, fondatore del "Gruppo Abele" e ideatore di "**Libera"**, agitatore carismatico e travolgente, spina nel fianco del sistema politico/economico italiano.

Da oltre cinquant'anni il suo è un lavoro volto a unire e mettere in risonanza le parti sane e attive del paese, a denunciare senza mezzi termini crimine organizzato e corruzione, a ricordarci che in una società civile non c'è 'zona grigia', perché l'indifferenza equivale a complicità. Un lavoro di tessitura e denuncia, amoroso, tenace e temerario. Un antidoto al qualunquismo sazio degli scontenti che si limitano a sdegnarsi e lamentarsi, un invito ad agire.

Il buon cinema non costruisce altarini e eroi, non fa prediche, non vuol persuadere nessuno. La sua unica 'passione' è la cura della complessità e della pluralità dei punti di vista. Ecco perché *COSÌ IN TERRA* è lontano anni luce dall'agiografia e anche dalla linearità del biopic: il film di Paolo Santolini è un'indagine a tutto campo, aperta e appassionata, su un personaggio che non può essere ridotto a semplice oggetto mediatico.

Stando accanto a lui e agli uomini della sua scorta per oltre due anni, filmandolo in diverse occasioni pubbliche e private, osservandone i gesti, il rapporto con la natura, la fisicità, l'ostinata fiducia nella parola, il regista ci propone di provare a capire cosa ci sia dietro l'instancabile fare del suo personaggio, cosa lo muova a quel fare.
COSÌ IN TERRA non è un atto di fede, ma un invito a pensare con la nostra testa, a guardare con occhio critico quanto accade su questa terra e a immaginare quel che ognuno di noi potrebbe fare.

Italia | 82 min | colore e b/n, | HD | 2018

SINOSSI

Don Luigi Ciotti viaggia sempre con due testi sotto braccio: il Vangelo e la Costituzione italiana. Sono gli strumenti della “rivoluzione delle coscienze” che pratica ogni giorno. Un lavoro costante e instancabile volto a cucire e ricucire le parti sane dell’Italia. Una coperta fatta di scampoli, che unisce e dà forza, ricordandoci che parole abusate, svuotate e tradite come giustizia, antimafia, istituzioni, welfare, etica, morale, democrazia, solidarietà ci appartengono e vanno restituite al loro senso originario. Che è possibile, insieme, ripensarle e riappropriarsene.
La straordinaria forza carismatica di don Ciotti, la coerenza dei suoi gesti nel corso di anni di grande trasformazione politica, sociale, antropologica, lo hanno reso uno degli uomini più esposti e a rischio d’Italia, un obiettivo sensibile, un prete ribelle, libero, instancabile, scomodo, eretico.

NOTA SUL FILM

Fotografare e documentare lo stato del paese attraverso le forme di opposizione e invenzione incarnate dal “fare” di don Luigi Ciotti è stato per noi un nitido atto di speranza. A motivarci sono stati il suo impegno di cinquant’anni nel sociale, autentico terreno della politica, la sua coerenza, la sua testardaggine, la sua capacità di anticipare e intervenire con gesti cruciali nel tessuto vivo della società. Lo abbiamo scelto come guida nella nostra esplorazione, perché siamo certi che solo vedendo al lavoro una persona come lui, che non separa il pensare dal fare e il fare dal pensare, sia possibile oggi cogliere il reale stato delle cose.

PROTAGONISTA | DON LUIGI CIOTTI

Luigi Ciotti è nato nel 1945 a Pieve di Cadore (BL), nelle Dolomiti.
Emigrato con la famiglia a Torino negli anni 50, ha fondato nel 1965 il Gruppo Abele, Associazione che promuove l'inclusione e la giustizia sociale attraverso un impegno che salda accoglienza e cultura, dimensione educativa e proposta politica.
È stato ordinato sacerdote nel 1972 da Padre Michele Pellegrino, che gli ha assegnato come parrocchia "la strada", luogo di povertà e di fragilità, di domande e provocazioni dalle quali imparare.
Col Gruppo Abele, in quasi cinquant'anni, ha costruito opportunità e progetti per le persone tossicodipendenti, per le ragazze prostituite, per gli ammalati di aids, per gli immigrati e tutte le persone segnate da povertà e fragilità esistenziali.
A questo si è aggiunto un impegno di ricerca, informazione e formazione attraverso un centro studi, una casa editrice, due riviste e percorsi educativi rivolti a giovani, operatori e famiglie.
L'attenzione di don Luigi e del Gruppo Abele si è estesa negli anni a diversi ambiti, dalla mediazione dei conflitti allo studio delle nuove forme di dipendenza, dai progetti di cooperazione allo sviluppo, oggi concentrati in Africa, allo strumento delle cooperative sociali per dare dignità e lavoro a persone con storie difficili, al settore culturale e formativo, un ambito che raggruppa iniziative e progetti di vario genere, accomunati dall'intenzione di fornire al pubblico strumenti per la riflessione e lo studio, in particolare sui temi del lavoro sociale. Ecco dunque le attività culturali, informative, educative, di prevenzione e formazione promosse dal Centro Studi, Documentazione e Ricerche (1975), dall'"Università della Strada" (1978), dalla casa editrice "Edizioni Gruppo Abele" (1983), dalla libreria "La Torre di Abele" (1994), dal "Piano Giovani" (2001), dalle riviste "Animazione Sociale" (1971) e "Narcomafie" (1993), dal servizio di Mediazione dei conflitti (1995).
Convinto dell'importanza del "noi", don Luigi ha contribuito a promuovere reti di impegno sociale. Fra queste il Coordinamento nazionale delle Comunità di accoglienza (CNCA), che ha presieduto per oltre 10 anni, e la Lega italiana per la lotta all'Aids (LILA), della quale pure è stato presidente.
Nel corso degli anni 90, il suo impegno si è allargato alla denuncia e al contrasto al potere mafioso, dando vita al mensile "Narcomafie" e nel 1995 a Libera - Associazioni, nomi e numeri contro le mafie.
Oggi Libera coordina oltre 1.600 tra associazioni e gruppi che promuovono attività nelle scuole e università, curano strumenti d'informazione, si offrono come punto di riferimento per i famigliari delle vittime, operano e danno lavoro nei beni confiscati alle mafie attraverso le cooperative agricole del circuito "Libera terra". Da quest'esperienza è nata un'attenzione alla dimensione internazionale con la rete *Flare – Freedom, legality and rights in Europe.*

REGISTA | PAOLO SANTOLINI

Paolo Santolini è un filmmaker autodidatta nato a Cesena nel 1963.
Negli ultimi 15 anni ha lavorato per diverse produzioni televisive come autore, regista e direttore della fotografia di numerosi docufilm realizzati principalmente per Rai - Radio Televisione Italiana.
Tra i lavori realizzati: ANDREA CAMILLERI – IL MAESTRO SENZA REGOLE (co-regia, 2014), UOMINI SOLI (2012), IO NON SONO IO – ROMEO, GIULIETTA E GLI ALTRI (2011), DOMANI TORNO A CASA (co-regia 2008), SCACCO AL RE (2007), VIVA ZAPATERO di Sabina Guzzanti (direttore della fotografia, 2005), MATTINTOUR (co-regia, 2004) e GUERRA di Pippo Delbono (direttore della fotografia, 2003).

COMPOSITORE | BILLY MARTIN

Noto per essere uno dei componenti del trio jazz-funk d'avanguardia MEDESKI MARTIN AND WOOD, Billy Martin (alias illly B) è un compositore, percussionista, artista visivo, insegnante e produttore musicale nordamericano.
Ha collaborato con John Scofield, John Zorn, Iggy Pop, Ornette Coleman, Maceo Parker, Marc Ribot e Bill Laswell, tra gli altri.
Ha fondato e dirige l'etichetta musicale Amulet, specializzata in percussioni "eclettiche".

MONTATORE | JACOPO QUADRI

Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Jacopo Quadri ha lavorato al montaggio di più di sessanta lungometraggi e documentari, che sono stati presentati nei più prestigiosi festival internazionali, ricevendo importanti riconoscimenti: dal Gran premio della Giuria a Venezia PER MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO di Mario Martone all'Orso d'oro a Berlino per FUOCOAMMARE di Gianfranco Rosi. Ha collaborato con Bernardo Bertolucci, Marco Bechis, Paolo Virzì, Zhang Yuan, Apichatpong Weerasethakul. Francesca Archibugi e Alessandro Rossetto, tra gli altri.
Nel 2014 dirige il suo primo lungometraggio a carattere documentario dal titolo LA SCUOLA D'ESTATE con Luca Ronconi. Nel 2015, in co-regia con Davide Barletti, realizza IL PAESE DOVE VOLANO GLI ALBERI. Nel 2017 firma il documentario LORELLO E BRUNELLO, vincitore del Premio Cipputi al Torino Film Festival 2017.

COMPAGNIA DI PRODUZIONE | OKTA FILM

Okta Film, la compagnia di produzione cinematografica e televisiva creata da Paolo Benzi, intende essere un indicatore e un rivelatore di visibilità, un 'avviso ai naviganti' di questi nostri tempi inquieti e in vorticosa trasformazione.
Decisamente schierata dalla parte di un cinema innamorato di realtà, Okta Film propone film d'autore in cui attività di sguardo e di ascolto si coniugano con la ricerca di forme narrative inedite e sapienti, sperimentali e godibili.
Internazionale per vocazione politica e convinzione intellettuale, Okta Film crede in un cinema che mette in relazione e in risonanza, che lavora sulle analogie e la memoria, che attiva l'immaginazione.
Okta Film, che crede nella durata, opta per tre parole d'ordine temporanee: urgenza, concentrazione, costanza.
Tra i film realizzati: **L'ESTATE DI GIACOMO** di Alessandro Comodin (Italia/Francia/Belgio, 2011, 78'), **NO PEACE WITHOUT WAR** di Lorenzo Castore e Adam Cohen (Germania/Italia, 2012, 24'), **UOMINI SOLI** di Paolo Santolini (Italia, 2012, 64'), **REDEMPTION** di Miguel Gomes (Portogallo/Francia/Germania/Italia, 2013, 27'), **LA SCUOLA D'ESTATE** di Jacopo Quadri (Italia, 2014), **LOUISIANA (THE OTHER SIDE)** di Roberto Minervini (Francia/Italia, 2015, 92'), **I TEMPI FELICI VERRANNO PRESTO** di Alessandro Comodin (Italia/Francia, 2016, 100'), **LA CONSEGNA** di Suranga D. Katugampala (Italia, 2017, 16'), **COSÌ IN TERRA di** Paolo Santolini (Italia, 2018, 82').

SCHEDA TECNICA

regia/fotografia	**PAOLO SANTOLINI**
montaggio	**JACOPO QUADRI**
musiche originali	**BILLY MARTIN**
collaborazione alla scrittura	**FABIO ANIBALDI**
suono	**MAXIMILIEN GOBIET**
collaborazione al montaggio	**GUGLIELMO TRUPIA**
montaggio del suono e mix	**STEFANO GROSSO** **GIANCARLO RUTIGLIANO**
supervisione musicale	**MARCO FRANZONI**
color e titoli	**MAURO VICENTINI**
fotografia aggiuntiva	**MARCO BASSANO** **MARCO FRANZONI** **ANDREA PARENTE**
suono aggiuntivo	**VALERIA COCUZZA** **MAURIZIO MIANI** **FABIO SANTESARTI**
ricerche archivio	**CECILIA MOLTONI**
coordinatrice post-produzione	**MARTINA GHEZZI**
prodotto da	**PAOLO BENZI**
una produzione	**OKTA FILM**
con	**RAI CINEMA**
con il sostegno di	**FONDAZIONE UNIPOLIS** **FONDO AUDIOVISIVO FRIULI VENEZIA GIULIA** **COOP**
in collaborazione con	**UBULIBRI** **FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE**

Italia | 82 min | colore e b/n, | HD | 2018